



Regolamento didattico del corso
Art and Digital Technologies

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte
DAPL 08 – Diploma Accademico di Primo Livello in
Art and Digital Technologies

- Art. 1** Denominazione del corso
- Art. 2** Scuola di appartenenza
- Art. 3** Dipartimento di afferenza
- Art. 4** Lingua di erogazione dei corsi
- Art. 5** Obiettivi formativi qualificanti
- Art. 6** Obiettivi formativi specifici
- Art. 7** Prospettive occupazionali
- Art. 8** Criteri di ammissione
- Art. 9** Disposizioni sugli obblighi di frequenza
- Art. 10** Modalità di presentazione dei piani di studio
- Art. 11** Esami e forme di verifica del profitto
- Art. 12** Caratteristiche della prova finale
- Art. 13** Propedeuticità
- Art. 14** Entrata in vigore e validità del regolamento



Art. 1 Denominazione del corso

1. È istituito presso L'Accademia di Belle Arti "Alma Artis" di Pisa – di seguito Accademia – il Corso di Diploma Accademico di primo livello in *Art and Digital Technologies*.

Art. 2 Scuola di appartenenza

1. Il corso appartiene alla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte.

Art. 3 Dipartimento di afferenza

1. La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte contemporaneo è il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate.

Art. 4 Lingua di erogazione dei corsi

1. Il corso è erogato in lingua italiana.

Art. 5 Obiettivi formativi qualificanti

1. I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie medialità della comunicazione.
2. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:
 - a) possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni;
 - b) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web;
 - c) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
 - d) possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Art. 6 Obiettivi formativi specifici

1. I diplomati nel corso di Diploma Accademico di primo livello in *Art and Digital Technologies* devono:



- a) acquisire le conoscenze teoriche e pratiche necessarie alla progettazione e alla realizzazione di strategie innovative per la valorizzazione del patrimonio artistico con particolare attenzione alla contemporaneità e alle nuove pratiche di visione;
- b) sviluppare una conoscenza approfondita dei sistemi di visualizzazione interattivi che consentono oggi lo scambio e la circolazione di informazioni e di conoscenze riguardanti i fenomeni artistici;
- c) ideare, progettare e realizzare progetti di multimedialità avanzata, di installazioni interattive, di ambienti virtuali, di realtà immersive, di video installazioni: sono questi i dispositivi ai quali è affidato il compito di introdurre le nuove pratiche di visione dell'arte e della cultura;
- d) acquisire una consapevolezza sociale e culturale in quanto creatori e sviluppatori di nuove idee concepite per soddisfare le esigenze della società contemporanea;
- e) possedere un'adeguata formazione nei campi della progettazione di ambienti, sistemi e servizi digitali interattivi;
- f) possedere gli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze nei linguaggi dell'arte moderna e contemporanea al fine di valorizzarla sia come cultura materiale sia immateriale.

Art. 7 Prospettive occupazionali

1. I diplomati della Corso di *Art and Digital Technologies* svolgeranno attività in molteplici ambiti professionali-creativi, dalla fotografia, alla realizzazione di opere audiovisive, alle installazioni multimediali e interattive e alla creazione di spazi immersivi sia nelle nuove forme della visualità che del suono.
2. I diplomati della Corso di *Art and Digital Technologies* potranno operare con flessibilità e autonomia nella produzione artistica contemporanea, con particolare riguardo a settori quali la fotografia, il game design, la digital art, il sound design, il digital video.
3. Al fine di completare il percorso formativo con specifiche esperienze lavorative organizza stage e tirocini, in accordo con enti pubblici e privati.

Art. 8 Criteri di ammissione

1. Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di primo livello in *Art and Digital Technologies* occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione degli studenti viene fatta sulla base di un colloquio per verificare la motivazione e le attitudini possedute dallo studente.

Art. 9 Disposizioni sugli obblighi di frequenza

1. La frequenza è obbligatoria ai sensi del Regolamento Didattico Generale.
2. Per essere ammessi a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.



3. Detta prescrizione è attestata dalle tabelle statistiche di frequenza elaborate dalla segreteria e trasmesse ai docenti per le opportune valutazioni.

Art. 10 Modalità di presentazione dei piani di studio

1. Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali a scelta.
2. Le materie a scelta possono essere desunte dal Piano di Studi generale pubblicato sul sito dell'Accademia.
3. Lo studente deve presentare il piano di studio entro il 30 agosto della fine del primo anno accademico, alla segreteria. Il piano di studio può essere modificato nell'anno successivo con l'approvazione del coordinatore didattico.
4. Ha valore l'ultimo piano di studio depositato in segreteria.
5. Qualora lo studente non presenti il proprio piano di studio gli sarà assegnato d'ufficio quello pubblicato sulla Guida dello Studente.

Art. 11 Esami e forme di verifica del profitto

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dei relativi insegnamenti, dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.
2. Gli esami di profitto sono concepiti in maniera da accertare la preparazione del candidato. Possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di accertamento, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con un controllo finale.
3. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere un'unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.
4. Gli esami di profitto danno luogo a votazione. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita all'unanimità la lode.
5. I verbali degli esami di profitto sono sostenuti davanti a una commissione composta almeno da due membri dei quali uno è il titolare del corso. I verbali sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento quale attestazione della sua presentazione alla prova.
6. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

Art. 12 Caratteristiche della prova finale

1. La prova finale, cui vengono assegnati 12 CFA, può consistere in:
 - a) una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema di propria scelta;

Alma Artis Academy s.r.l

Sede legale: Via Guglielmo Oberdan, 10 - 25128 Brescia P.I.: 03728600986

Sede operativa: Via Santa Maria, 25 - 56126 Pisa

Tel.: 050-2200713 - info@almaartis.it - www.almaartis.it



- b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico sotto forma di saggio, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano di studi personale;
- c) la tesi deve essere approvata da un relatore e lo studente potrà scegliere un co-relatore per la discussione finale.

Art. 13 Propedeuticità

1. La Guida dello studente indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione fra i vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.
2. Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Piano degli studi dell'Accademia.
3. Il percorso formativo è articolato in sei cicli didattici, due per anno accademico, per la durata complessiva di tre anni. I cicli sono composti di lezioni frontali, lezioni con modalità a distanza erogate su una piattaforma dedicata, laboratori e workshop specialistici articolati in quattro aree formative: insegnamenti di base, insegnamenti caratterizzanti, insegnamenti integrativi. Inoltre insegnamenti facoltativi sono indicati dallo studente in accordo con il coordinatore didattico del Corso.
4. Il percorso formativo previsto dal corso di *Art and Digital Technologies* è di durata triennale per un totale di 180 CFA.
5. Nel triennio curriculare lo studente avrà l'opportunità di acquisire quelle conoscenze teoriche e pratiche necessarie alla realizzazione progetti di multimedialità avanzata, di installazioni interattive, di ambienti virtuali, di realtà immersive, di video installazioni: sono questi i dispositivi ai quali è affidato il compito di introdurre le nuove pratiche di visione dell'arte e della cultura. In tale percorso formativo una particolare attenzione sarà rivolta agli studi sulla percezione e sulla ricezione dell'immagine da parte dell'osservatore, e al dibattito contemporaneo rivolto a indagare sui nuovi scenari l'impatto che le tecnologie informatiche e le reti d'informazioni introducono nel modello conoscitivo della realtà e nel caso specifico della conoscenza del fenomeno artistico.
6. Il piano di studi dettagliato del corso è rappresentato nella tabella in calce al presente documento.

Art. 14 Entrata in vigore e validità del regolamento

1. Il presente regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2018/2019 ed ha validità triennale.
2. Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico effettua una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma di *Art and Digital Technologies* in base al Regolamento Didattico Generale.
3. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente regolamento è competente il Consiglio Accademico.